	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
PROYECTO INTERAREAS		Página 1 de 4

ÁREA	INTEGRAL
NOMBRE DEL PROYECTO	¿Cómo el arte la danza y la educación física contribuyen a una vida sana ?
FECHA:	MAYO 30 DE 2017.
INTEGRANTES	OSCAR JAVIER ELIZABETH BECERRA MARYURI HERRERA LIZETH QUIROGA
OBJETIVO	➤ Fortalecer el conocimiento y aportar estrategias para que desde el arte, la danza y la educación física se promueva una vida sana.

Introducción


El liceo cultural Mosquera reconoce la Educación Artística, educación física como Área integral donde los estudiantes desarrollan su Psicomotricidad gruesa, fina, e inteligencias múltiples, habilidades; artes escénicas, plástica, manuales. Donde las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno social y en la vida del ser humano. Constituye un proceso educativo permanente que promueve la salud corporal, la habilidad física, la versatilidad, la adaptabilidad mediante prácticas imaginativas y creativas que estimulan la autodisciplina, la coordinación psicomotriz y el trabajo en equipo; requiere de una acción metódica, progresiva y continua que ayude al ser humano a desarrollar y a mantener sus facultades físicas, intelectuales y morales, desde la primera infancia hasta la tercera edad.

En este momento, la educación artística es de vital importancia ya que la manipulación de la información visual y musical en la vida cotidiana, genera necesidad de pensamiento más cercanas al aprendizaje de los estudiantes liceístas. La educación artística posibilita el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía, el desarrollo percepción motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, capacidad de comunicación y socialización.

Es el arte que debe ser trabajada en el aula, como forma de integración de la lúdica; en nuestra cultura entre el arte y la vida de los estudiantes.

La educación física se concibe en la actualidad como una disciplina pedagógica que va más allá de la educación formal. Constituye un proceso educativo permanente que promueve la salud corporal, la habilidad física, la versatilidad, la adaptabilidad mediante prácticas imaginativas y creativas que estimulan la autodisciplina, la coordinación psicomotriz y el trabajo en equipo; requiere de una acción metódica, progresiva y continua que ayude al ser humano a desarrollar y a mantener sus facultades físicas, intelectuales y morales, desde la primera infancia manteniendo una vida sana.

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 2 de 4

Justificación:

La realidad que vivimos diariamente en nuestra institución nos muestra que, gradualmente los grupos sociales han ido decayendo en importancia de una buena alimentación. Haciendo que los niños, niñas y jóvenes no valoren su cuerpo y el cuidado del mismo y transmitirlos en la escuela, equipos deportivos, grupos culturales, etc.; lo cual hace difícil el proceso nutrición. Porque en los hogares tampoco tienen estos hábitos alimenticios.

A partir de las actividades propuestas en nuestra área, empezaremos a generar Espacios e información a través de los cuales los estudiantes opten por actividades saludables para aplicar en su tiempo libre, lo cual les permitirá mejorar su autoestima y así mismo mejorar la salud y obtener una vida sana.

Los hábitos y costumbres que cada persona puede realizar para lograr un desarrollo y un bienestar sin atentar contra su propio equilibrio biológico y su relación con su ambiente natural, social y laboral.

Marco teórico


Para trabajar en el proyecto de **"COMO EL ARTE, LA DANZA Y LA EDUCACION FISICA CONTRIBUYEN A UNA VIDA SANA."** Se toma la práctica artística, folclórica y deportiva como medio del aprendizaje y estimulación del cuerpo; se dimensiona desde el proceso secuencial y progresivo que hacemos de nuestro cuerpo en función del movimiento. Éste no hace referencia exclusivamente a la práctica artística, folclórica y deportiva, sino que también a los movimientos y trabajos artísticos que se ejecutan en clase de forma intencionada y teniendo en cuenta las capacidades y dificultades de los participantes.

Para cada uno de los grados desde jardín hasta grado once en este proyecto se trabajará la práctica artística, folclórica y deportiva desde las capacidades condicionales haciendo ejercicios que permitan el fortalecimiento mental y físico del cuerpo, teniendo en cuenta estas capacidades en compañía de instrumentos como música, trajes tradicionales, trajes de danza moderna en danzas. Plastilina, temperas, hojas iris, cartulina, en la parte artística y balones, aros, cuerdas para las prácticas deportivas. Las capacidades coordinativas serán aplicadas en ejercicios con la siguiente estructura: en un espacio que estará dividida en varios puntos estratégicos en donde cada uno deberá realizar ejercicios como de desarrollo motriz y conocimiento corporal.

En cada punto estarán los instrumentos a emplear según el ejercicio, para desplazarse de un punto a otro deberán utilizar la estructura temporo espacial y las destrezas elementales las que se verán reflejadas en toda la ejecución de movimientos a lo largo de cada una de las actividades. En este mismo sentido se hará énfasis en el reconocimiento en cada uno de sus movimientos corporales.

Ejemplo: del punto A en donde realizaron la primera actividad luego pasan al punto B en donde realizarán movimientos alternando así hasta acabar la secuencia.

La danza es otro medio que se trabajará en el proyecto y es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo; llevando un ritmo que puede estar acompañado o no de sonidos
"Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida".

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 3 de 4

musicales, es decir, que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música.

Para estimular la capacidad coordinativa, los estudiantes participarán en actividades como marchar al compás: éstos marchan despacio y rápido siguiendo un ritmo sonoro prefijado, o también cuando el maestro da una palmada, todos corren despacio; cuando da dos palmadas, rápido. Mientras corren despacio pisarán sin hacer ruido, y lo harán cuando corran rápido. Para las capacidades condicionales se utilizará ejercicios que las refuercen, así como los pasos de asalto el cual consiste en que todos dan largos pasos asalto con profundas flexiones de pierna. A intervalos se acuestan en el piso y sacuden las piernas. Al igual que caminar en cuclillas, en puntas de pie, con el tronco erguido. En cuanto a la estimulación espacio temporal y en relación con la danza se realizarán ejercicios como: (tomado de programas de educación física para la básica primaria; Hipólito Camacho Coy y Carlos Bolívar Bonilla, pág. 215): el estudiante ejecutará movimientos de coordinación asimétrica y simétrica sobre desplazamientos los siguientes movimientos: sacar pierna derecha adelante, brazo izquierdo al frente y el brazo izquierdo al lado. Al avanzar con la pierna izquierda ejecutar un balanceo con los brazos de tal manera que estos cambien las posiciones (derecho al frente, izquierdo al lado). El juego es otro medio importante para ser utilizado en el proyecto con los estudiantes desde grado transición hasta grado once, éste se reconoce como un medio potenciador de la Educación Física. Sus diferentes manifestaciones en el mismo hombre han repercutido en la transformación de niño en adulto y se toma como elemento fundamental en la educación y la cultura.


El adecuado desarrollo que llevan las capacidades coordinativas y condicionales, así como la estructura temporo espacial se verán reflejadas a través de juegos como el llamado “pelota envenenada” del libro de Hipólito Camacho, a partir de observaciones que se hagan en medio de su ejecución se verán reflejadas las temáticas anteriores y este juego consiste en: los niños se dividen en dos grandes grupos con una pelota. Se rifa la pelota, el equipo que quede con ella perdigue al contrario tratando de tocar con la pelota a cada uno de sus integrantes, para lo cual puede usar un lanzamiento; el equipo que persigue no puede desplazarse con la pelota en las manos, sólo puede hacerlo mediante pases o driblándola (conduciéndola). Se da un tiempo límite y luego cambian, gana el equipo que más contrarios haya tocado con la pelota, ningún niño puede ser tocado más de una vez.

Es importante tener en cuenta que el arte, la danza y la educación y física son una herramienta significativa que ayudará a la realización del proyecto adecuadamente, pues existen varias teorías acerca de la la relación que existe entre estas asignaturas; para algunos, ambas realidades coinciden, para otros éstas áreas del conocimiento son base fundamental para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo concuerdan en el planteamiento que tanto una como la otra, hacen referencia al movimiento del cuerpo pero con distintos fines, mientras que la primera se enfoca en la educación del individuo, la segunda y tercera se preocupe más por el desarrollo corporal y mental de la persona.

Para este proyecto la iniciación a las lúdicas se llevará; teniendo como base los medios de manualidades, baile y deporte, ya que éstos presentan enlaces.

Como elemento fundamental para trabajar en éstas asignaturas tenemos la Expresión, ya que ésta no sólo se limita al deporte u otros sino también a las diferentes maneras que tiene el ser humano

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 4 de 4

para comunicar sus sentimientos y se hace esto a través de la expresión y ésta también se entiende como todo aquello que permite la traducción del pensamiento a una forma perceptible, comprensiva para los demás; puede ser a través del cuerpo, del lenguaje hablado o escrito, del dibujo, del trabajo manual, entre otras.

Existen varias clase de expresión: la espontánea (cuando la persona trabaja por sí sola, sin sugerencias, sin recibir materiales, es decir, “el mismo elige “actúa y hasta aprende). La libre (cuando la persona recibe los materiales para que los utilice a su manera). La motivada (cuando se dirigen las actividades del niño, con un propósito determinado).

2.1 El esquema corporal

Se entiende como aquel “que comprende todas las posibilidades de movimiento del cuerpo o algunos de sus miembros y las sensaciones y percepciones que se originan a partir de dicho movimiento”, este se clasifica en: conocimiento corporal, tensión y relajación, control respiratorio, ajuste postural, direccionalidad corporal, lateralidad corporal, dominancia lateral e independencia segmentaria.

Teniendo en cuenta el anterior concepto en el proyecto se trabajará el esquema corporal de los estudiantes a partir de actividades que les permitan el conocimiento de su propio cuerpo de manera independiente y el adecuado desarrollo psicomotor y físico, para ello se pueden emplear rondas en las que se involucren las partes del cuerpo con su movimiento, las cuales impliquen que el estudiante este consciente de cada movimiento, el teatro es otra herramienta que va a estar involucrada en el proceso del conocimiento del esquema corporal.

2.2 Estructuración temporo - espacial


“Dentro de la psicomotricidad del ser humano, esta categoría agrupa las conductas perceptivas que, por medio de los órganos de los sentidos y la interpretación a nivel del sistema nervioso central permiten la individuo orientarse en su entorno espacial y temporal”. Ésta se clasifica en Direcciones (adelante – atrás, arriba – abajo, izquierda - derecha). Relaciones (cerca de, lejos de, debajo de, detrás de, delante de, más alto que, etc.). Configuraciones (el punto, la línea, la superficie y el espacio de tres coordenadas).

Para el afianzamiento de este proceso se llevará a cabo diversos ejercicios de la siguiente manera: se realizarán en una cancha la cual estará dividida en sesiones, en cada una se encontrarán ejercicios que involucren las nociones de espacio y tiempo, similares al siguiente: todas las niñas se acuestan boca abajo en la cancha, los varones corren saltando por encima de ellas, por un lado de la cancha al otro. Después las niñas adoptan posición de banco (apoyadas en manos y rodillas), y los varones al volver se arrastran por debajo de los bancos. Luego los grupos se alternan.

2.3 Destrezas elementales

Esta categoría agrupa acciones motoras aprendidas de uso frecuente durante la vida, cuyas características generales son: Actividad mental voluntaria que permite visualizar con anterioridad la acción a realizar Estructura de movimiento apoyada en patrones básicos previamente madurados. Que tenga un resultado apreciable, particularmente para efectos de retroalimentación y orientación por parte del docente. Que sea repetible, sin llegar a la total mecanización, para permitir un grado de adaptabilidad a situaciones cambiantes.

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 5 de 4

De acuerdo a lo anterior es necesario tener en cuenta estas destrezas elementales en el proyecto; implícitas en cada una de las actividades que se realicen, teniendo en cuenta que éstas hacen parte de los patrones de movimiento de un niño, que deben ser evaluadas para el mejoramiento de éstas, y dicha evaluación se hará de manera transversal a todas las actividades planteadas.

2.4 Capacidades condicionales

Son las que condicionan el funcionamiento del cuerpo y se desarrollan en el niño con la edad, la estimulación y el afianzamiento de la cultura del movimiento. Entre estas capacidades se encuentran resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad. Para la aplicación de las mencionadas capacidades se realizarán pruebas en pareja, en dos momentos; primero un participante cargará a su compañero a “Tun,tun” harán un desplazamiento de 10 mts. El cual deberán hacer en el menor tiempo posible, en esta primera actividad están implicadas las capacidades condicionales de fuerza y velocidad. En el segundo momento se trabajará la capacidad de resistencia por medio de una prueba atlética de fondo, en que se evidencié el esfuerzo que se utilizó para llegar a la meta en el menor tiempo posible, para las anteriores actividades los estudiantes deberán emplear antes y al finalizar los ejercicios de calentamiento que permiten la flexibilidad de las partes del cuerpo (cabeza – tronco - extremidades) con el fin de evitar accidentes.

2.5 Capacidades coordinativas.

Son las capacidades que acompañan el funcionamiento de los patrones básicos de movimiento, en donde se hay capacidades como diferenciación, orientación, adaptabilidad, acoplamiento, equilibrio y ritmo.

Para trabajar es tema de la primera etapa con estudiantes, se empleará el juego de la “yincana” o pruebas de observación, que contengan áreas que permitan que el estudiante utilice y tenga conciencia de los patrones que debe emplear de manera adecuada en donde se evidencie cada una de las capacidades.

2.6 Teorías de la Educación Física

Promueven el desarrollo motriz, intelectual y social las siguientes teorías de la Educación Física. “La Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”. Cuando se va a hablar de psicomotricidad se debe tener en cuenta que existen diversas maneras de definirla, pues depende del interés que tenga cada autor (educativo, reeducativo y terapéutico), ya que ésta no es totalmente objetiva, pero de igual manera el objetivo de estudio de la psicomotricidad, aunque abarca elementos diversos no se convierte en acreditaciones egocéntricas, sino que por el contrario a partir de éste, se puede evidenciar la asociación entre cuerpo – cerebro – ecosistemas envolventes; que permiten los movimientos adecuados y bien elaborados.

"La sicomotricidad encierra los procesos internos que experimenta el ser humano a través de la actividad física o las diferentes situaciones motrices vividas con otros; Paralelos (2001) presenta

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 6 de 4

una clasificación que está elaborada a partir de un criterio interno, al considerar cualquier situación motriz como un sistema de interacción global entre entorno físico (el medio puede ser estable o inestable), donde la actividad tiene lugar, y los participantes (compañeros y/o adversarios). Por ello, Podemos diferenciar dos tipos de situaciones: aquellas en las que el individuo actúa solo (situaciones psicomotrices), y aquellas en que el individuo actúa con otros (situaciones sicomotrices). Son estas últimas las que le permiten al ser humano hacer uso de su lenguaje corporal por medio de la educación física, y aun en su cotidianidad.

Cuando se habla de Aprendizaje se remite a los términos: adquisición de conocimientos, y motor: a la producción de movimientos, en cuanto a esto el aprendizaje motor es “un aspecto definido del aprendizaje humano, que agrupa algoritmos perceptivo- motores de acción controlable y repetible, los cuales, al ser adquiridos por el individuo, conforman el repertorio conductual, permitiéndole ampliar su interrelación con el entorno”


OBJETIVO GENERAL

- Descubrir cómo contribuye el arte, la danza y la educación física para mantener una vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar en el desarrollo de las actividades planteadas las relaciones que se pueden generar entre el arte la danza y la educación física para la contribución de una vida sana.
- Conocer diferentes maneras de como por medio de estas asignaturas se puede mantener una mente y un cuerpo sano.
- Analizar las relaciones entre el arte, la danza y la educación física y el desarrollo de diferentes mecanismos para llevar una vida sana.

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 7 de 4

1. Desarrollo del proyecto

NIVEL	1 PERIODO	2 PERIODO	3 PERIODO
PRIMARIA	Partidos de preparación intercurros Inauguración de juegos liceístas 2015 Partidos de preparación intercurros Inauguración de juegos liceístas 2015	Reunión de área planeación “Centenario copa América liceísta 2016 el deporte como base de una sana convivencia familiar, escolar y social” Entrega de invitaciones a colegios del sector para su participación en dicho evento.	Partidos Copa América liceísta 2016 colegios invitados Finales y premiación
BACHILLERATO	Partidos de preparación intercurros Inauguración de juegos liceístas 2015	Reunión de área planeación “Centenario copa América liceísta 2016 el deporte como base de una sana convivencia familiar, escolar y social” Entrega de invitaciones a colegios del sector	Partidos Copa América liceísta 2016 colegios invitados Finales y premiación

1. Manejo de evidencias


-En el transcurso de los intercurros se tomaran fotos con los cursos invitados en cada una de las etapas.

_ Planillas de todos los partidos para realizar la selección.

2. Indicadores y seguimiento

.Comprender que las normas pueden ayudar a prevenir el maltrato en el juego.

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 8 de 4

- _ Compartir con diferentes grupos espacios lúdicos.
- _ Asimilar una rutina de calentamiento. Comprender la importancia de la alimentación y la hidratación para una buena salud.
- _ Entender la importancia de los hábitos de la higiene y el aseo personal.
- _ Entender, interpretar y seguir indicaciones para el desarrollo de la actividad.

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.



LICEO CULTURAL MOSQUERA

PROYECTO INTERAREAS


Código
MCP-FR-30

Versión: 01
Fecha: 20-NOV-2012

Página 9 de 4

NIVEL	1 PERIODO	2 PERIODO	3 PERIODO
Primaria	Partidos de preparación intercurso Inauguración de juegos liceístas 2016	Reunión de área planeación y ejecución copa América liceísta 2016. Entrega de invitaciones a colegios del sector para su participación en dicho evento.	Partidos Copa américa liceísta 2015 colegios invitados Finales y premiación
Bachillerato	Partidos de preparación intercurso Inauguración de juegos liceístas 2015	Reunión de área planeación y ejecución copa América liceísta 2016. Entrega de invitaciones a colegios del sector para su participación en dicho evento.	Partidos Copa américa liceísta 2016 colegios invitados Finales y premiación

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 10 de 4

3. Manejo de evidencias

-En el transcurso de los intercurros se tomaran fotos con los cursos invitados en cada una de las etapas.

_ Planillas de todos los partidos para realizar la selección.

4. Indicadores y seguimiento


.Comprender que las normas pueden ayudar a prevenir el maltrato en el juego.

_ Compartir con diferentes grupos espacios lúdicos.

_ Asimilar una rutina de calentamiento. Comprender la importancia de la alimentación y la hidratación para una buena salud.

_ Entender la importancia de los hábitos de la higiene y el aseo personal.

_ Entender, interpretar y seguir indicaciones para el desarrollo de la actividad.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	PROYECTO INTERAREAS	Página 11 de 4

5. Desarrollo del proyecto

NIVEL	1 PERIODO	2 PERIODO	3 PERIODO
PRIMARIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partidos intercurros ➤ Preparación de danzas, revistas gimnásticas para inauguración de juegos liceístas 2017 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunión de área planeación ➤ Planificación de lugar para el evento de festival de danzas e inauguración de juegos.2017. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finales de intercurros <p>Y premiación.</p>
BACHILLERATO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partidos intercurros ➤ Preparación de danzas, revistas gimnásticas para inauguración de juegos liceístas 2017. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunión de área planeación ➤ Entrega de invitaciones a colegios del sector para su participación en dicho evento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Finales de intercurros <p>Y premiación.</p>

6. Manejo de evidencias

- En el transcurso de los intercurros se tomaran fotos con los cursos en cada una de las etapas.
- Planillas de todos los partidos para realizar la selección.

7. Indicadores y seguimiento

- Promover el deporte, el arte y la cultura para una vida sana.
- Compartir con diferentes grupos espacios lúdicos.
- Asimilar una rutina de calentamiento. Comprender la importancia de la alimentación y la hidratación para una buena salud.
- Concienciar a los estudiantes sobre la importancia de los hábitos de la higiene y el aseo personal para mantener una vida sana.
- instrucciones para seguir indicaciones en el desarrollo de las actividades programadas.

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.



LICEO CULTURAL MOSQUERA

PROYECTO INTERAREAS

Código
MCP-FR-30

Versión: 01
Fecha: 20-NOV-2012

Página 12 de 4

CONTROL DE CAMBIOS EN EL DOCUMENTO		
FECHA	VERSIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO
30 NOV201 4	02	<p style="text-align: center;">NOMBRE DEL PROYECTO</p> <p>➤ Se realiza modificación del nombre del proyecto con el fin de que sea coherente con el plan de estudios.</p> <p>“COPA AMERICA LICEISTA 2015 FORTALECIENDO VALORES A TRAVES DEL DEPORTE”.</p>
30/06/20 17	03	<p style="text-align: center;">FECHA</p> <p>Se actualiza la fecha de modificación.</p> <p>MAYO /15/ 2017.</p> <p style="text-align: center;">CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</p> <p>➤ Se realiza la adecuación del cronograma de actividades para el año 2017.</p> <p>➤ Enfoque del proyecto VIDA SANA.</p> <p>Se hace la modificación del proyecto: Nombre del proyecto: COMO EL ARTE, LA DANZA Y LA EDUCACION FISICA CONTRIBUYEN A UNA VIDA SANA.</p> <p>➤ INTRODUCCIÓN</p> <p>➤ MARCO TEÓRICO</p> <p>➤ OBJETIVO GENERAL</p> <p>➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p>

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.



LICEO CULTURAL MOSQUERA

PROYECTO INTERAREAS


Código
MCP-FR-30

Versión: 01
Fecha: 20-NOV-2012

Página 13 de 4

--	--	--

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.

	LICEO CULTURAL MOSQUERA	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
PROYECTO INTERAREAS		Página 14 de 4

AUTORIZACIONES

AUTORIZACIONES		
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
FIRMA NOMBRE: MARYURI HERRERA CARGO: JEFE DE AREA Fecha: 05-MAYO -2017.	COMITÉ DE REVISIÓN DOCUMENTAL SECRETARIO	ROSAURA BECERRA PALACIOS RECTORA

“Una educación para la convivencia la tolerancia y la vida”.