

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 1 de 1

## PROYECTO INTER-ÁREAS CASTELLANO

### 1. TÍTULO:

Cine y literatura, para la apropiación de un lenguaje cinematográfico con una visión crítica en los estudiantes del Liceo Cultural Mosquera.

### 2. PREGUNTA GENERADORA

¿De qué manera el cine y los géneros literarios influyen en el análisis crítico, de acuerdo a las problemáticas en diversos contextos en los estudiantes del LCM?


### 3. IDENTIFICACIÓN

<b>Área</b>	CASTELLANO
<b>Nombre del proyecto</b>	EL MUNDO MAGICO DE LOS GENENEROS LITERARIOS
<b>Fecha</b>	MAYO 30 DE 2017
<b>INTEGRANTES</b>	NANCY MILENA OLARTE
	LUIS JAVIER CAMACHO
	EDICSON DAMIAN MUÑOZ
	JENNIFER ANDREA CORTES
	LUZ STELLA SANTANA
<b>OBJETIVO</b>	Formar en los estudiantes del Liceo Cultural Mosquera, un lenguaje objetivo y crítico a través del cine y la literatura que pueda ser llevado a su diario vivir.

### 4. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, los géneros y el cine han tenido un papel importante en el estudio de la literatura. Hoy en día, se discute la relevancia de las teorías sobre los géneros literarios y las diversas ramas del cine y cuál es el aporte cultural y social que pueden llegar a aportar en una sociedad impactada. Esto se debe, entre otros factores, a que tanto los géneros literarios y el cine, como las teorías sobre los mismos, han pasado por una serie de cambios históricos. Aunque resulta problemático pensar en el momento actual en el que se encuentra el uso que le damos como comunidad al lenguaje, no cabe duda que como área deseamos empezar a rescatar el uso adecuado y formal de nuestro idioma convirtiendo nuestro lenguaje cotidiano, en un elemento formal que fomenta la objetividad, el respeto, la

*“Una educación para la convivencia, la tolerancia y la vida”*

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 2 de 1

tolerancia y el intercambio social; para la construcción y el rescate de la comunicación efectiva; convirtiendo al cine en uno de nuestros principales asociados en esta nueva tarea.

Este proyecto se sustenta en la necesidad de mejorar las condiciones de comunicación en la institución, siendo el cine una herramienta fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los individuos, ello implica entender como una manera de relación entre los miembros de una comunidad, despertando así la motivación y el gusto por crear un mundo mágico contextualizado y letreado.

Es una herramienta que se desea difundir de manera transversal apoyado en los géneros literarios y en el cine, una herramienta que aporta un léxico amplio y apropiado para llevar al campo de la tarea social, como lo es la comunicación. Por esta razón es muy importante que los estudiantes del LICEO CULTURAL MOSQUERA aprendan lo que es un mito, una leyenda, un cuento, una novela, un poema, un guion, etc. no sólo por el hecho de ser estudiantes, sino porque adquirir este conocimiento les permitirá alcanzar un mejor nivel intelectual y cultural, además se beneficiarán del aporte que la literatura puede hacer a su enriquecimiento personal y a su felicidad.

## 5. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pretende rescatar en los estudiantes del LICEO CULTURAL MOSQUERA, para que logren adquirir un lenguaje formal, ético y objetivo que pueda ser llevado a diversos contextos que su intercambio cultural lo demande, del mismo modo fomentar un mayor interés y gusto por la literatura. Además, reconocerá en las diferentes actividades propuestas, cuales son narrativos, líricos y dramáticos ya que son objeto de estudio en todos los grados escolares.

El trabajo que se pretende realizar con el proyecto “EL MUNDO MAGICO DE LOS GENEROS LITERARIOS” en **LICEO CULTURAL MOSQUERA** debe brindar un espacio de comunicación para la comunidad educativa: estudiantes, docentes, familias y directivas del colegio. Es decir nuevas formas de relación entre los jóvenes y los educadores, convertir nuestra institución en un lugar para el intercambio cultural.

Así mismo, el trabajo que se realice en comunidad contribuirá a que los miembros de la institución se conozcan, se comprendan; compartan experiencias e inquietudes; expresen sus necesidades y sus opiniones. Es decir, un escenario donde se expresan las distintas realidades y diversidad de pensamiento.

## 6. MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

El **género literario** es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

**GÉNERO DIDÁCTICO:** es el que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 3 de 1

## PRINCIPALES SUBGENEROS DIDACTICOS

- **Ensayo:** Subgénero didáctico en el que se plantea un problema y se defiende desde el enfoque personal de su autor; es de estructura flexible, no utiliza expresamente aparato crítico ni biografía y está escrito con voluntad de estilo, con la voluntad de persuadir o convencer.
- **Diálogo:** Subgénero didáctico muy cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes que pueden darse en momentos de discusiones para tratar varios temas. Históricamente hubo tres subgéneros de diálogos: los platónicos, los ciceronianos y los lucianescos.
- **Tratado:** Subgénero didáctico extenso en prosa, generalmente para especialistas, es decir, su comprensión completa requiere unos conocimientos previos.
- **Poema didáctico:** Subgénero didáctico extenso en verso, generalmente destinado a profanos en una materia. Los primeros poemas didácticos los compuso el griego Hesiodo: *Teogonía* y *Trabajos y días*
- **Oratoria:** El autor pretende convencer mediante la comunicación oral


**LÍRICO:** Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este género se cantaba, y era acompañado por un instrumento llamado lira. Su forma habitual es el verso y la primera persona

**ÉPICO:** La **poesía épica** es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos legendarios o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino más bien contada oralmente por los rapsodas.

**GENERO NARRATIVO:** El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 4 de 1

**DRAMÁTICO:** Según la definición griega es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores. Suele llamarse "drama" únicamente al que incluye elementos trágicos, especialmente cuando tiene el llamado "final trágico", pero el término abarca también las obras cómicas.

- De hecho, desde sus inicios en la Grecia Antigua (donde se considera que el teatro tiene su nacimiento occidental) el *drama* incluye la tragedia y la comedia. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros simbólicos

Los primeros quedaron inscriptas la tragedia y la comedia ya existentes y, entre los segundos, el melodrama, la farsa y la tragicomedia, reconocidos como tales desde el Renacimiento.

Esta división de géneros en la literatura griega incluye los siguientes:

- Género dramático
- Género lírico
- Género narrativo
- Género didáctico
- Género poético


La literatura especializada en sus definiciones sobre **cinematografía** deriva principalmente en cuatro conceptos que precisan bastante bien lo que es el cine: cultura, espectáculo, arte y medio de comunicación.

No podemos ser independientes de la cultura; la cultura nos desarrolla y nos hace ser las personas que al final somos. Aguilar, P. (1996) concluye que el desarrollo de la persona necesita de todo lo que nos ofrece o nos niega el entorno, y en él la cultura es como un compendio de lo que nuestros antecesores han ido construyendo. Pero la interpretación y reelaboración de nuestra vida es constante y para ello necesitamos conocer nuestros sentimientos, afectos y emociones, así como también conocer los distintos elementos simbólicos y de representación del hombre a fin de encontrar significados vitales.

Pensamos que en estos dos sentidos es donde podemos entender el cine como cultura: primero, por su capacidad de recrear y reconstruir nuestra vida personal y social, y segundo, por la virtud de compilar con gran poder de representación y realismo las reelaboraciones de nuestros deseos, sentimientos y proyectos, y ser capaz de transmitirlos. Resume muy bien todo lo anterior GONZALEZ, J.F. (2002) al plantear que el cine, como capacidad artística representativa, es utilizado por el hombre para expresar y transmitir verdades, modelos y valores; conocimientos y experiencias extraídas de hechos sucedidos.

Por otro lado, uno de los principales objetivos del cine es entretener, distraer con fruición y diluir aburrimientos y preocupaciones a cambio de un disfrute representativo muy personal, y a la vez social (de masas). En este sentido creemos que el cine es espectáculo. En efecto, es capaz de crear asombro, deleite, dolor, miedo, etc. atrayendo nuestra atención y activando la contemplación intelectual hasta lograr nuestra identificación con el relato fílmico. El poder de sensibilización que tiene el cine soporta su concepción como un espectáculo. Además, de un modo muy objetivo y concreto, el cine se considera un "tipo" de espectáculo entre otros (teatro, televisión, deportes, música,...), por su capacidad para atraer y concentrar masas en torno a un espacio de ficción hecho para el disfrute.

***“Una educación para la convivencia, la tolerancia y la vida”***

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 5 de 1

## 7. METODOLOGIA

Haciendo un poquito de historia

Por género literario se entiende la manera de agrupar y clasificar las distintas obras literarias según el tema, la estructura o el fin que persiga el autor.

En esta época eran pocos los adultos y niños que tenían acceso a los libros y la lectura. Leer era un privilegio. La cultura se hallaba recluida en palacios y monasterios, y los pocos libros a los que se tenía acceso estaban marcados por un gran didactismo que pretendía inculcar buenas costumbres y creencias religiosas. Es de suponer que en esta época los niños oírían con gusto poesías, cuentos y cuentos tradicionales que no estaban, en principio, pensados para el público infantil.

El docente en esta actividad deberá estar completamente envuelto en el tema a tratar, pues el tendrá que resolver dudas e implementar cuestiones de reflexión para sus estudiantes, pues al ser un tema un poco complejo hace que sus estudiantes aprendan erróneamente, por ello debe ser más que un guía para esta actividad.

Las actividades serán guiadas y dirigidas por el docente para que se culminen exitosamente.


Por grupo crearán un cuento en hojas iris muy llamativo, posteriormente elaborarán un guion el cual debe ser representado al final del periodo. Con escenario, vestuario y los elementos correspondientes de una obra teatral.

En el caso del género didáctico se aplicará en el desarrollo de la clase, cada docente es autónomo de desarrollar estas habilidades teniendo en cuenta las temáticas planteadas en el plan de estudios.

## 8. ACTIVIDADES QUE FORTALECEN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN EL LICEO CULTURAL MOSQUERA.

A continuación se darán a conocer algunas de las actividades que pueden sacar provecho para rescatar la oralidad y la escritura en el Liceo Cultural Mosquera:

1. Izadas de bandera.
2. Día de la mujer,
3. Mes de las madres
4. Mes de amor y amistad.
5. Semana por la paz.
6. Día del idioma.

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 6 de 1

## 9. ELEMENTOS POR PERIODO

### AREA INICIAL


- Película
- Collage sobre la película
- Sopa de letras
- Dibujo decorado con bolitas de plastilina

### PRIMARIA 2° 3° 4°

- Película: Obra o temática por periodo
- Glosario
- Sopa de letras utilizando las palabras del glosario.
- Pregunta Generadora
- Dibujo utilizando material reciclable sobre la obra

### BACHILLERATO 5° a 11°

- Película: Obra o temática por periodo.
- Cine mudo lenguaje verbal y no verbal (Glosario)
- Reseña
- Contexto histórico
- Biografía / Autor
- Ensayo sobre la obra
- Foro conclusiones.

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
		Página 7 de 1


## 11. DESARROLLO DEL PROYECTO

NIVEL	1 PERIODO	2 PERIODO	3 PERIODO
<b>PRIMERO</b>	<b>AMIGOS POR SIEMPRE</b>	<b>UN JEFE EN PAÑALES</b>	<b>EL ELEFANTE AZUL</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Proyección de la película: <u>amigos por siempre</u></li> <li>Decorar la guía el personaje principal de la película: <u>amigos por siempre</u>, con plastilina esparcida y luego aplicar colbom.</li> <li>Pegar la imagen del personaje de la película: <u>amigos por siempre</u> que más le gusto y describirlo utilizando adjetivos calificativos.</li> <li>Escribe el nombre del lugar y los personajes de la película <u>amigos por siempre</u> luego sepáralos por silabas</li> <li>Realizar un dibujo del lugar donde ocurren los hechos de la película <u>amigos por siempre</u> y describirlo.</li> <li>Realizar un collage de las escenas de la película <u>amigos por siempre</u> y escribir la enseñanza.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Proyección de la película: <u>Un jefe en pañales</u>.</li> <li>Resolver una sopa de letras relacionadas a la película: <u>Un jefe en pañales</u> (lugares, personajes) se desarrollara de manera individual.</li> <li>Inventar adivinanzas con los personajes de la película: <u>Un jefe en pañales</u>.</li> <li>Representa por medio de dibujos algunas acciones que realizan los personajes de la película: <u>Un jefe en pañales</u> luego escríbelas utilizando verbos en infinitivo.</li> <li>Elaborar un friso en donde se evidencie el inicio nudo y desenlace de la película: <u>Un jefe en pañales</u></li> <li>Elaborar un títere sobre el personaje que más te llamo la atención de la película: <u>Un jefe en pañales</u> en material reciclable</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Proyección de la película: <u>El elefante azul</u>.</li> <li>Realizar una máscara de algún personaje de la película: <u>El elefante azul</u>.</li> <li>Hacer una pequeña presentación teatral de una escena de la película: <u>El elefante azul</u></li> <li>Elaborar un afiche publicitario de la película: <u>El elefante azul</u>.</li> <li>Realizar un collage con los personajes y escenas de la película: <u>El elefante azul</u>.</li> <li>Realiza una tarjeta de invitación a un amigo para ver la película: <u>El elefante azul</u></li> </ol>
	<b>AVENTURA EN ZAMBEZIA</b>	<b>BUSCANDO A DORY</b>	<b>SPIRIT EL CORCEL INDOMABLE</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Observar la película " <u>Aventura en Zambezia</u>"</li> <li>En 1/8 de Cada estudiante elaborará una sopa de letras con los nombres de los personajes favoritos de la película, luego el</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Observar la película " <u>Buscando a Dory</u>".</li> <li>En una hoja iris dibujar los personajes principales de la película y crear una poesía de dos estrofas incluyendo a cada uno de ellos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Observar la película " <u>Spirit el corcel indomable</u>"</li> <li>Cada estudiante en un octavo de cartulina elaborará un friso donde escribirá lo</li> </ol>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>		Página 8 de 1

<b>SEGUNDO</b>	<p>docente recoge todas las sopas de letras y las reparte a sus estudiantes de tal manera que resuelvan una diferente.</p> <p><b>3.</b> Crea una historia en una hoja iris utilizando cinco palabras claves de la película luego léelo y socialízalo con sus compañeros.</p> <p><b>4.</b> Dibuja los personajes favoritos de la película y descríbelos.</p> <p><b>5.</b> Crear una historia a partir de una imagen principal de la película, utilizando algunos signos de puntuación y buena ortografía. Luego mediante la actividad tingo tango se deberá leer en voz alta.</p> <p><b>6.</b> Elaborar un friso con las características principales de la película y realizar su respectivo dibujo.</p>	<p>Elaborar un collage utilizando imágenes de la película y escribir tres versos relacionados con la película.</p> <p><b>3.</b> Crear un poema corto utilizando los momentos que más le llamo la atención, señalar los versos, estrofas y rima.</p> <p><b>4.</b> Formar cuatro grupos de igual cantidad de estudiantes cada grupo deberá representar una escena de la película a sus demás compañeros.</p> <p><b>5.</b> Cada estudiante deberá escoger una escena de la película que más le llame la atención, luego deberá grabar un video en su casa contando con detalles la escena.</p> <p><b>6.</b> Se formarán cinco grupos de igual cantidad de estudiantes, cada uno dibujará su personaje favorito en un pliego de cartulina utilizando temperas, por último, deberán realizar una breve descripción del mismo.</p>	<p>entendido de la película y realizará su respectivo dibujo.</p> <p><b>3.</b> Se formarán 4 grupos de igual cantidad de estudiantes, a cada grupo se le dará el nombre de una escena diferente, Ellos lo leerán y luego realizarán una representación de la escena, Donde todos los integrantes tendrán que participar.</p> <p><b>4.</b> Cada estudiante dibujará su personaje favorito de la película proyectada por la docente. Por último, deberán realizar una breve descripción del mismo.</p> <p><b>5.</b> Elaborar una máscara o antifaz relacionada con el momento que más le gusto de la película, luego realizar una breve descripción de ese momento por medio de la dramatización.</p> <p><b>6.</b> La docente leerá en voz alta las características del cine y teatro luego los estudiantes deberán elaborar en una hoja iris un cuadro comparativo teniendo en cuenta dichas características donde tomaran como referencia la película vista.</p>
<b>TERCERO</b>	<b>AVENTURA EN ZAMBEZIA</b>	<b>EL NIÑO DE LA ESPADA</b>	<b>BUSCANDO A DORY</b>
	<p><b>1.</b> Proyección de la película: <u><i>Aventura en zambezia</i></u></p> <p><b>2.</b> Decorar la guía del personaje principal la película: <u><i>Aventura en zambezia</i></u> con plastilina y luego aplicar colbom</p>	<p><b>1.</b> Proyección de la película: <u><i>El niño de la espada</i></u></p> <p><b>2.</b> Elaborar y resolver una sopa de letras con palabras relacionadas a la película: <u><i>El niño de la espada</i></u> (lugares, personajes) las sopas de letras se debe intercambiar con un compañero para que el la resuelva.</p>	<p><b>1.</b> Proyección de la película: <u><i>Buscando a dory</i></u></p> <p><b>2.</b> Realizar una máscara de algún personaje de la película <u><i>Buscando a dory</i></u></p>




	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
		Página 9 de 1

	<p>3. Pegar la imagen del personaje que más le gusto de la película: <u>Aventura en zambezia</u> y describirlo utilizando adjetivos calificativos y comparativos.</p> <p>4. Inventa una fábula con los personajes de la película: <u>Aventura en zambezia</u></p> <p>5. Realizar un dibujo del lugar donde ocurren los hechos de la película: <u>Aventura en zambezia</u> y describirlo.</p> <p>6. Realizar un collage de las escenas de la película: <u>Aventura en zambezia</u> y escribir la enseñanza.</p>	<p>3. Inventar un poema con los personajes de la película: <u>El niño de la espada</u></p> <p>4. Representa por medio de dibujos algunas acciones que realizan los personajes de la película: <u>El niño de la espada</u> luego escríbelas utilizando verbos en infinitivo.</p> <p>5. Elaborar una caricatura de algún personaje de la película: <u>El niño de la espada</u></p> <p>6. Elaborar una marioneta del personaje que más te gusto de la película <u>El niño de la espada</u> con material reciclable.</p>	<p>3. Hacer una pequeña presentación teatral de una escena de la película. <u>Buscando a dory</u></p> <p>4. Elaborar una historieta de la película: <u>Buscando a dory</u></p> <p>5. Realizar un collage con los personajes y escenas de la película: <u>Buscando a dory</u></p> <p>6. realizar un aviso publicitario para la película <u>Buscando a dory</u>.</p>
<b>CUARTO</b>	<b>UPS DONDE ESTA NOE</b>	<b>FUTBOLIN</b>	<b>LOCOS POR LAS NUECES</b>
	<p>1. Observar la película: <u>“Upsss donde esta Noe “</u></p> <p>2. Describir en una hoja iris el capítulo o escena que más le gusto y realizar su dibujo.</p> <p>3. Elaborar un crucigrama con las características de la película.</p> <p>4. Formar cinco grupos de igual cantidad de estudiantes y escribir en un pliego de cartulina el momento que más le llamo la atención realiza su respectivo dibujo, por último, será socializada en mesa redonda.</p> <p>5. Elaborar una sopa de letras sin resolver con nombres de los personajes de la película.</p>	<p>1. Observar la película <u>“Futbolín”</u></p> <p>2. Los estudiantes realizarán una sopa de letras sin resolver con las palabras o dichos encontrados en la película. Luego las rotan con el fin de que cada uno resuelva una diferente.</p> <p>3. Elaborar un friso con las escenas que más le llamo la atención de la película y realizar el dibujo de cada una de ellas.</p> <p>4. Formar cinco grupos de estudiantes y crear un Caligrama, cada grupo deberá escribirlo en un pliego de cartulina y socializarlo con sus demás compañeros.</p> <p>5. Cada estudiante deberá grabar un video contando lo que entendió de la película y nombrar los momentos que más le llamo la</p>	<p>1. Observar la película <u>“Locos por las nueces”</u></p> <p>2. Se formarán cuatro grupos de igual cantidad de estudiantes en donde cada uno dramatizará la escena que más les haya llamado la atención y explicará a sus compañeros por qué fue escogida.</p> <p>3. Concurso de ortografía grupal <u>“Alcanza tu estrella”</u>. El docente dictará a los estudiantes 20 palabras encontradas en la película ellos en grupo deberán escribir su correcta escritura.</p> <p>4. Elaborar en un pliego de cartulina un mentefacto con las características de la película.</p>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
		Página 10 de 1

	<p><b>6.</b> Crear una historia o cuento utilizando los lugares de la película.</p>	<p>atención, por último, este será proyectado en su salón de clase.</p> <p><b>6.</b> Crea un poema de tres estrofas utilizando características de la película, luego señala sus versos y rima.</p>	<p><b>5.</b> Representar una escena de la película con la participación de todos los estudiantes liderada por la docente donde se utilizará diferentes vestuarios y accesorios.</p> <p><b>6.</b> Elaborar un crucigrama con Algunas características de la película, luego algunos de ellos serán socializados en mesa redonda.</p>
<b>QUINTO</b>	<p style="text-align: center;"><b>FOREST GUMP</b></p> <p><b>1.</b> Observar la película <u>"forest gump"</u></p> <p><b>2.</b> Se formarán cinco grupos de igual cantidad de estudiantes, cada uno dibujará su personaje favorito en un pliego de cartulina utilizando temperas, por último, deberán realizar una breve descripción del mismo.</p> <p><b>3.</b> Crea una historia utilizando cinco palabras de la película dadas por el docente.</p> <p><b>4.</b> Elabora un crucigrama con las características principales de la película.</p> <p><b>5.</b> Elabora una sopa de letras con los nombres de los personajes favoritos de la película.</p> <p><b>6.</b> Recorta y pega una imagen relacionada con la película y crea un cuento con ella.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MILAGROS INESPERADOS</b></p> <p><b>1.</b> Observar la película <u>"Milagros inesperados"</u></p> <p><b>2.</b> Se formarán cinco grupos de igual cantidad de estudiantes, cada uno dibujará su personaje favorito en un pliego de cartulina utilizando temperas, por último, deberán realizar una breve descripción del mismo.</p> <p><b>3.</b> Crea una historia utilizando cinco palabras de la película dadas por el docente.</p> <p><b>4.</b> Elabora un crucigrama con las características principales de la película.</p> <p><b>5.</b> Elabora una sopa de letras con los nombres de los personajes favoritos de la película.</p> <p><b>6.</b> Recorta y pega una imagen relacionada con la película y crea un cuento con ella.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LOS TRES MOSQUETEROS</b></p> <p><b>1.</b> Observar la película <u>"los tres mosqueteros"</u></p> <p><b>2.</b> Representar una escena de la película con la participación de todos los estudiantes liderada por la docente donde se utilizará diferentes vestuarios y accesorios.</p> <p><b>3.</b> Escribir las características principales de la película teniendo en cuenta vestuarios de los personajes y lugar donde se llevaron a cabo las escenas.</p> <p><b>4.</b> Cada estudiante realizará una historieta según lo entendido en la película, y luego mediante la actividad tingo – tango expondrán algunos de sus trabajos.</p> <p><b>5.</b> Se formarán cuatro grupos de igual cantidad de estudiantes donde cada grupo representará de forma creativa a algunos personajes.</p> <p><b>6.</b> Consulta las características de cine y teatro y elabora un cuadro comparativo entre</p>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
		Página 11 de 1

			las dos, toma como referencia la película vista.
<b>SEXTO</b>	<p style="text-align: center;"><b>LOS COLORES DE LA MONTAÑA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyección película: <u>Los colores de la montaña</u></li> <li>2. A partir de la película: <u>Los colores de la montaña</u> los estudiantes escribirán el cuento: <u>mambrú el niño que no fue a la guerra</u></li> <li>3. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Los colores de la montaña</u>.</li> <li>4. A partir de la película: <u>Los colores de la montaña</u> los estudiantes crearan un glosario sobre lenguaje técnico extraído de la obra (mínimo 20 palabras).</li> <li>5. Con base a la película: <u>Los colores de la montaña</u>, los estudiantes crearan una caricatura sobre como la violencia afecta nuestro entorno y diario vivir.</li> <li>6. Cine foro: Los estudiantes responderán la siguiente pregunta: <u>¿Cómo la violencia y el conflicto armado perjudica la educación?</u> A partir de una reflexión extraída de la película: <u>Los colores de la montaña</u></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>YO SOY SAM</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. proyección película: <u>Yo soy Sam</u></li> <li>2. A partir de los sentimientos que pueda despertar la película: <u>Yo soy Sam</u> los estudiantes construirán un recital de poesías, con temática: <u>Poemas a mi familia</u></li> <li>3. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Yo soy Sam</u></li> <li>4. A partir de la película: <u>Yo soy Sam</u> los estudiantes crearan un glosario sobre lenguaje técnico extraído de la obra (mínimo 20 palabras).</li> <li>5. Con base a la película: <u>Yo soy Sam</u> los estudiantes crearan Coplas con la temática: la importancia de la familia que se mantiene unida.</li> <li>6. extrayendo las palabras más impactantes de la película: <u>Yo soy Sam</u> los estudiantes realizaran un acróstico desarrollando la temática: <u>Mi familia primero</u></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ROMEO Y JULIETA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. proyección película: <u>Romeo y Julieta</u></li> <li>2. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Romeo y Julieta</u></li> <li>3. Los estudiantes consultaran y transcribirán la Biografía de: <u>William Shakespeare</u>.</li> <li>4. Los estudiantes crearan una caricatura sobre el personaje que más logro impactarlos en la película: <u>Romeo y Julieta</u></li> <li>5. Según el relato observado en la película: <u>Romeo y Julieta</u> los estudiantes construirán una reseña de los personajes más destacados dentro de la obra.</li> <li>6. Con base a la película: <u>Romeo y Julieta</u> los estudiantes construirán un guion de una hoja sobre esta obra pero imaginada en un contexto actual.</li> </ol>
	<p style="text-align: center;"><b>JUEGO DE HONOR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: proyección película: <u>Juego de honor</u></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>ME LLAMAN RADIO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. proyección película: <u>Me llaman radio</u></li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>SHAKESPEARE ENAMORADO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. proyección película: <u>Shakespeare enamorado</u></li> </ol>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>		Página 12 de 1

<b>SÉPTIMO</b>	<p>2. A partir de la película: <u>Juego de honor</u> los estudiantes escribirán el mito: <u>como el hombre adquirió valor para alejarse de lo malo, con un baño de sol.</u></p> <p>3: Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Juego de honor.</u></p> <p>4. A partir de la película: <u>Juego de honor</u> los estudiantes crearan un glosario sobre lenguaje técnico extraído de la obra (mínimo 20 palabras).</p> <p>5. Con base a la película: <u>Juego de honor</u>, los estudiantes crearan una historieta sobre: <u>como inciden las malas decisiones en nuestras vidas</u></p> <p>6. Cine foro: Los estudiantes responderán la siguiente pregunta: <u>¿Qué tan importante es la disciplina y la constancia en la formación del ser humano?</u></p>	<p>2. A partir de los sentimientos que pueda despertar la película: <u>Me llaman radio</u> los estudiantes construirán un recital de poesías, con temática: <u>Poemas a mi salón de clases</u></p> <p>3. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Me llaman radio</u></p> <p>4. A partir de la película: <u>Me llaman radio</u> los estudiantes crearan un glosario sobre lenguaje técnico extraído de la obra (mínimo 20 palabras).</p> <p>5. Con base a la película: <u>Me llaman radio</u> los estudiantes crearan trovas con la temática: <u>mi salón de clases, mi segunda familia</u></p> <p>6. extrayendo las palabras más impactantes de la película: <u>Me llaman radio</u> los estudiantes realizaran un haiku desarrollando la temática: <u>lo que más extraño en vacaciones</u></p>	<p>2. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Shakespeare enamorado</u></p> <p>3. Los estudiantes consultaran y transcribirán la Biografía de: <u>William Shakespeare.</u></p> <p>4. Los estudiantes crearan una caricatura sobre el personaje que más logro impactarlos en la película: <u>Shakespeare enamorado</u></p> <p>5. Según el relato observado en la película: <u>Shakespeare enamorado</u> los estudiantes construirán una reseña de los personajes más destacados dentro de la obra.</p> <p>6. Con base a la película: <u>Shakespeare enamorado</u> los estudiantes construirán un guion de dos hojas sobre esta obra pero imaginada en un contexto actual.</p>
<b>OCTAVO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MENTES PELIGROSAS</b></p> <p>1. proyección película: <u>Mentes peligrosas</u></p> <p>2. A partir de la película: <u>Mentes peligrosas</u> los estudiantes escribirán la leyenda: <u>el hombre caimán que mala influenciaba a la juventud.</u></p> <p>3: Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Mentes peligrosas.</u></p>	<p style="text-align: center;"><b>EL DIARIO DE UNA PASION</b></p> <p>1. proyección película: <u>El diario de una pasión</u></p> <p>2. A partir de los sentimientos que pueda despertar la película: <u>El diario de una pasión</u> los estudiantes construirán un recital de poesías, con temática: <u>Poemas a los sentimientos del hombre.</u></p> <p>3. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>El diario de una pasión</u></p>	<p style="text-align: center;"><b>HAMLET</b></p> <p>1. proyección película: <u>Hamlet</u></p> <p>2. Los estudiantes crearan un informe del contexto histórico en que se da la película: <u>Hamlet</u></p> <p>3. Los estudiantes consultaran y transcribirán la Biografía de: <u>William Shakespeare.</u></p> <p>4. Los estudiantes crearan una caricatura sobre el personaje que más logro impactarlos en la película: <u>Hamlet</u></p>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
		Página 13 de 1

	<p>4. A partir de la película: <u>Mentes peligrosas</u> los estudiantes crearán un glosario sobre lenguaje técnico extraído de la obra (mínimo 20 palabras).</p> <p>5. Con base a la película: <u>Mentes peligrosas</u>, los estudiantes crearán un ensayo sobre: <u>la importancia que puede llegar a tener la literatura en la formación del hombre.</u></p> <p>6. Cine foro: Los estudiantes responderán la siguiente pregunta: <u>¿Cómo los aspectos negativos de la sociedad que nos rodea, perjudica el alcance de las metas propuestas?</u></p>	<p>4. A partir de la película: <u>El diario de una pasión</u> los estudiantes crearán un glosario sobre lenguaje técnico extraído de la obra (mínimo 20 palabras).</p> <p>5. Con base a la película: <u>El diario de una pasión</u> los estudiantes crearán una canción con la temática: <u>los sentimientos, el lenguaje universal del hombre.</u></p> <p>6. extrayendo las palabras más impactantes de la película: <u>El diario de una pasión</u> los estudiantes realizarán un triángulo armonioso desarrollando la temática: <u>lo que siento, cuando alcanzo mis metas.</u></p>	<p>5. Según el relato observado en la película: <u>Hamlet</u> los estudiantes construirán una reseña de los personajes más destacados dentro de la obra.</p> <p>6. Con base a la película: <u>Hamlet</u> los estudiantes construirán un guion de tres hojas sobre esta obra pero imaginada en un contexto actual.</p>
<b>NOVENO</b>	<b>APOCALYPTO</b>	<b>EL ABRAZO DE LA SERPIENTE</b>	<b>VOCES INOCENTES</b>
	<p>1. Diseña y decora de forma creativa una carpeta alusiva al proyecto cine y literatura, ella deberá contener todas las actividades realizadas durante el periodo.</p> <p>2. Proyección película: <u>Apocalipto.</u></p> <p>3. Con respecto a la película proyectada realiza una reseña histórica acerca de la vida de las culturas prehispánicas antes de la llegada de los españoles.</p> <p>4. Consulta e investiga datos importantes sobre el filme como: Biografía del director, protagonistas, lugares donde se rodó la película, que relación encuentra entre el contenido de la película y el título y premios otorgados.</p>	<p>1. Realiza un texto poético teniendo en cuenta las instrucciones del docente.</p> <p>2. produce textos de carácter poético, teniendo en cuenta su estructura y elementos reconociendo diversos contextos y temáticas de actualidad expresando sentimientos y vivencias de su cotidianidad.</p> <p>3. Proyección película <u>“El abrazo de la serpiente”.</u></p> <p>4. De acuerdo al contenido de la película elabora un caligrama donde se evidencie el mensaje a transmitir.</p> <p>5. Realiza una lluvia de ideas donde des a conocer, pensamientos, sentimientos y emociones de los actores.</p>	<p>1. Proyección de la película: <u>voces inocentes.</u></p> <p>2. Planos y encuadres Consulta sobre los tipos de planos: Plano general, plano medio, plano medio corto y como se pueden articular con el teatro.</p> <p>3. Realiza una crítica sobre el filme proyectado resalta aspectos positivos y negativos, donde des a conocer la importancia de la dramática.</p> <p>4. en grupo realizar un guion donde des a conocer el contenido de la película.</p> <p>5. presentar obra de teatro de acuerdo al guion anterior.</p>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>		Página 14 de 1

	<p>5. De acuerdo a lo expuesto en el filme elabora un ensayo crítico con respecto a las tribus indígenas y su contexto social en la actualidad.</p> <p>6. Elabora una fábula con ilustraciones, tomando como referente la película: <u>Apocalypso</u>.</p>	<p>6. componer una canción sobre las temáticas de la película, presentar de manera creativa.</p>	<p>6. Presentar carpeta con actividades concernientes a la película y género dramático, debidamente decorado y organizado.</p>
<b>DECIMO</b>	<b>EL PERFUME</b>	<b>LA LISTA DE SCHINDLER</b>	<b>THE KID CHARLIE CHAPLIN</b>
	<p>1. Proyección de la película: <u>el perfume</u>, identificar personajes primarios y secundarios.</p> <p>2. Elabora un mapa conceptual ubicando en el los elementos y estructura del texto narrativo con el contenido de la película.</p> <p>3. Elige un recurso de composición y a través de este presenta la película.</p> <p>4. Presentar la película el perfume a través de una caricatura.</p> <p>5. Realiza un ensayo teniendo en cuenta coherencia y cohesión, toma como referencia un tema de la película.</p> <p>6. Presenta trabajo escrito donde se evidencie cada uno de los contextos donde se desarrolló la película, lenguaje, lengua y habla.</p>	<p>1. Copia un poema en el cuaderno indicando versos, estrofas, rimas, luego elaborar el dibujo del mensaje transmitido.</p> <p>2. Realiza un poema tomando como referencia un cuento clásico.</p> <p>3. Proyección de la película: <u>La lista de schindler</u>.</p> <p>4. Cine foro, socializar en el aula teniendo en cuenta los pensamientos sentimientos y emociones transmitidas por la película.</p> <p>5. Construye un poema de cinco estrofas, cada una de cuatro versos tomando como referencia la película.</p> <p>6. Presenta mediante una caricatura los personajes principales y secundarios de la película, evidenciar el género lirico.</p>	<p>1. Proyección de la película: <u>the kid charlie Chaplin</u></p> <p>2. Hacer un mapa conceptual, o un gráfico, en el que se refleje el contenido temático de la película.</p> <p>3. Expresar cómo han influido, reforzando o limitando, los elementos técnicos (encuadres, planos, música...), para presentar mejor o peor la idea central de la película, presenta en hojas iris.</p> <p>4. Describir a cada uno de los personajes principales y el papel que juegan en la historia.</p> <p>5. Elabora un guion teatral tomando como referencia la película.</p> <p>6. Realizar presentación de guion construido en el aula sobre la película.</p>
<b>ONCE</b>	<b>THE KID CHARLIE CHAPLIN</b>	<b>SOÑAR NO CUESTA NADA</b>	<b>EL ABRAZO DE LA SERPIENTE</b>
		<p>1. Escoger una noticia del periódico y transformarla en una poesía.</p>	<p>1. Se proyectará la película: <u>el abrazo de la serpiente</u>.</p>

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
		Página 15 de 1


<p>1. proyectar la película: <i>the kid charlie Chaplin</i> de acuerdo a la anterior película de cine mudo realizar taller de análisis.</p> <p>2. Hacer una breve semblanza o perfil de las actitudes de cada personaje.</p> <p>3. Compararlo con personajes conocidos, noticias de actualidad o situaciones que tú conozcas.</p> <p>4. Plasmar en un mural o en un resumen el trabajo que se realizó sobre el análisis de la película.</p> <p>5. Presentar un friso donde se evidencie la estructura y elementos del texto narrativo de acuerdo a la película.</p> <p>6. Elabora una fábula dando a conocer el contenido de la película.</p>	<p>2. Escoger un poeta colombiano y de acuerdo a este elabora un friso con biografía y obras, ilustrar.</p> <p>3. Se proyecta la película: <i>soñar no cuesta nada</i>.</p> <p>4. Realizar un acróstico en tu cuaderno de acuerdo al nombre de la película.</p> <p>5. Trabajar sobre un diálogo de la película, luego transformarlo en un texto poético.</p> <p>6. En un pliego de papel periódico elaborar un collage con diferentes caligramas que el estudiante realizara de acuerdo a la película, elegir un tema.</p>	<p>2. De acuerdo a la película vista en clase anterior realizar cine foro en el aula.</p> <p>3. Prepara un programa de televisión donde des a conocer la película el abrazo de la serpiente.</p> <p>4. Escoge un personaje de la película, elabora una prosopografía, etopeya y retrato en tu cuaderno.</p> <p>5. Prepara un guion teatral con una de las escenas que más le haya llamado la atención de la película.</p> <p>6. Se presentara la puesta en escena del guion teatral sobre la película que se elaboró las clases anteriores.</p>
---	--	---

COPIA CONTROLADA

		Código MCP-FR-30
	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 16 de 1

COPIA CONTROLADA



	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>		Página 17 de 1

## 12. MANEJO DE EVIDENCIAS

Al finalizar año escolar se llevará a cabo un video recopilando las actividades realizadas por los estudiantes durante los periodos trabajados, esto en caso del docente, para los estudiantes se tendrá en cuenta carpeta, cuaderno y trabajos que se hayan planteado dependiendo el género literario y la película propuesta, que afiance mancomunadamente el objetivo propuesto con este proyecto.

## 13. INDICADORES Y SEGUIMIENTO

Unas de las prioridades de nuestra institución, ha sido la de fortalecer notablemente los procesos de comunicación, donde el educando sea el eje de toda intervención oral en cualquier escenario y evento.

Por tal razón el manejo de los diferentes géneros literarios en el contexto es un complemento clave con el plan de estudio de lengua castellana **“EL MUNDO MAGICO DE LOS GENEROS LITERARIOS”** y complementa con las demás áreas de conocimiento estudiantil, lo cual nos ayuda a:


- Retroalimentar la importancia del buen uso de los géneros literarios en los diferentes contextos
- Fortalecer las actividades sociales y culturales de la institución específicamente en la expresión oral
- Articular los valores y mensajes institucionales y los actualiza desde referentes juveniles.
- Participación por parte de la comunidad educativa, padres de familia, estudiantes, docentes y demás entes institucionales.
- Satisfacción por el proyecto desarrollado **“EL MUNDO MAGICO DE LOS GENEROS LITERARIOS”** el proyecto busca hacer de la lectura, escritura y oralidad una forma de experimentar estos procesos a través de la investigación, de la lúdica y práctica continua de las diferentes actividades aplicadas a prácticas mostrando los talentos de los estudiantes.

**Nancy Milena Olarte**

**Responsable del proyecto**

**Nubia Yaneth González**


**Coordinación académica**

	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Código MCP-FR-30
		Versión: 01 Fecha: 20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 18 de 1

CONTROL DE CAMBIOS EN EL DOCUMENTO		
FECHA	VERSION	DESCRIPCION DEL CAMBIO
Mayo 30 de 2017	V3	<p>Se reestructuró el proyecto interáreas para el 2017, se tomó algunos aspectos del proyecto 2016 ya que se había cambiado en ese año y se vio pertinente conservar algunas temáticas y actividades. Todo se enfoca hacia la identificación y uso cotidiano de los géneros literarios no sólo a través de obras clásicas sino por medio del cine y medios de comunicación actuales, de tal manera que el estudiante relacione la temática con su contexto. En cada curso y en cada periodo se plantean actividades relacionadas con dicha temáticas.</p>

#### AUTORIZACIONES

AUTORIZACIONES		
ELABORADO POR	REVISADO POR	APROBADO POR
<p>FIRMA</p> <p>NOMBRE: NANCY MILENA OLARTE</p> <p>CARGO: JEFE DE AREA</p> <p>Fecha: Mayo 30 de 2017</p>	<p>COMITÉ DE REVISIÓN DOCUMENTAL</p> <p>SECRETARIO</p>	<p>ROSAURA BECERRA PALACIOS</p> <p>RECTORA</p>

		Código MCP-FR-30
	<b>LICEO CULTURAL MOSQUERA</b>	Versión: 01 Fecha:20-NOV-2012
	<b>PROYECTO INTERAREAS ESPAÑOL</b>	Página 19 de 1

COPIA CONTROLADA